

# ANA MARIA ESTUVE PENSANDO A PESAR MIO

DE SOLEDAD GONZÁLEZ



Lo bello es pequeño

Soy actriz y directora de teatro. Mido un metro y medio.

El año pasado comencé a ensayar este monólogo que se llama "Ana María estuvo pensando a pesar mío". Es de Soledad González, una dramaturga cordobesa. Antes, en el 2004, el texto fue seleccionado como Obra ganadora en el Concurso de monólogos "Solos y Solas" del Centro Cultural España-Córdoba y la revista El Apuntador. Nunca fue representado en Buenos Aires. Ahora es mi obra y a partir de ese encuentro comienza a tomar forma. La puesta en escena es pequeña, transportable, minúscula. Trabajo un concepto/idea de teatro itinerante; un material concentrado en su mínima expresión. Quiero moverme con mi obra. Llevarla a otros lugares. Moverla como un juguete. En mi búsqueda de un teatro mínimo, pero no carente, presento este texto de corta duración (casi unos 30 minutos), con pocos elementos, elegidos cuidadosamente y con una intención estética sencilla y equilibrada. Me sumerjo en este texto un poco absurdo como una reinterpretación de la mirada del otro. Del hartazgo y la necesidad de ser vista. De las contrariedades que me aparecen cuando lo hago y como una analogía, un poco ambigua, entre el mostrarse y la fragilidad del cuerpo femenino. Con el hartazgo y la necesidad como fuerzas que se oponen y mi búsqueda actoral en el medio. Soy Lucía Márquez. Soy actriz y directora de teatro. Mido un metro y medio.

## SINOPSIS DE LA OBRA / SÍNTESIS ARGUMENTAL

Ana María acepta la invitación para ser filmada por alguien, a quien no conoce. Un artista, tal vez, dedicado al cine documental, quizás. Él está ahí para filmarla aunque no podamos verlo. Y ella está ahí para mostrarse delante de una cámara. A partir de esta situación la encontramos hablando de su cuerpo, de una situación de contacto que vivió recientemente, de sus miedos y deseos.



## FICHA TÉCNICA

Lucía Márquez - Actuación / Puesta en escena  
Soledad González - Autora  
Vanina Montes - Dirección actuarial  
Sol Pereyra - Asistencia de dirección  
Hilén Márquez - Asistencia de dirección  
Juan Manuel Banegas - Diseño de iluminación / Escenografía  
Diego Bertaccini & Juan Manuel Banegas - Tema original / Música  
Loló Arias / Rumba Audiovisuales - Fotografía  
Negro en moto - Diseño gráfico / Realización escénica  
Buenos Aires - Argentina - 2018

**DURACIÓN APROXIMADA:** 25 minutos

## CONTACTOS

Sitio Web: [www.luciamarquez.com.ar](http://www.luciamarquez.com.ar)  
Email: [contacto@luciamarquez.com.ar](mailto:contacto@luciamarquez.com.ar)  
Facebook: [facebook.com/estuvepensandoapesarmio](https://facebook.com/estuvepensandoapesarmio)

## EQUIPAMIENTO TÉCNICO REQUERIDO

Iluminación  
9 Luminarias PC  
1 Toma de 220 v. con acceso en el techo o barra central de luces.  
4 Filtros Magenta Lee #113/#795 o Rosco #46/#34  
{pueden ser aportados por la compañía}  
5 Filtros Difusores Lee #216/#250 o Rosco #3000/#3011  
{pueden ser aportados por la compañía}

Sonido  
El sonido de la obra se reproduce por medio de una notebook que es propiedad de la compañía. Se solicita una consola, una potencia y un mínimo de dos bafles.

## CURRÍCULUMS

### LUCÍA MÁRQUEZ • Actriz, 37 años

Cuenta con una vasta trayectoria y una gran formación actoral. Actualmente forma parte del equipo de producción de Moscú Teatro Escuela. Participó en el programa de televisión "Las estrellas" (PolKa producciones). Protagonizó el cortometraje "Horas extra" (Dirección Valentina De Rito). También actuó en el video clip del tema "La impositiva" de Sol Pereyra. Es coautora y coprotagonista junto a Flor Rosemblit del espectáculo Reinas sin cabeza (dirección Ale Gigena) estrenada en el ciclo de Teatro Transgénico en la ciudad de Rosario, sala La Morada. También estuvo en cartel durante el 2016 en Moscú Teatro. Protagonizó el UNIPERSONAL "Había algo en el aire... Fernando" (De Silvana Pietronave con dirección de Celeste Lozada) representado en las ciudades de Buenos Aires, Córdoba y San Miguel de Tucumán entre otros lugares del país. Por este trabajo recibió el PREMIO MEJOR ACTUACIÓN en unipersonal otorgado por la Municipalidad de Córdoba además de muy buenas críticas por la prensa especializada. Formó parte del dúo cómico femenino LAS MENOS PENSADAS que se presentó en distintas salas, bares y festivales de las ciudades de Córdoba y Buenos Aires entre otras. Trabajó en numerosas producciones teatrales (La sexualidad de Sandra, Decime qué escuchás, Simulacro y fin) como ACTRIZ PROTAGÓNICA con prestigiosos directores de la escena cordobesa entre ellos Maximiliano Gallo y Sol Pereyra. Participó de FESTIVALES teatrales como el Argentino, Fiesta Provincial, Regional y Nacional del Teatro y Mercosur en las ciudades de Córdoba, Rosario, Santa Fe, San Miguel de Tucumán y Buenos Aires. Formó parte del elenco de la COMEDIA INFANTO JUVENIL Cordobesa con el espectáculo Trotamundo escrito y dirigido por Roberto Vega. Es egresada de la ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO de la Ciudad de Buenos Aires en la carrera de Puesta en Escena. Comenzó sus estudios teatrales a los 12 años de edad en la Escuela ANDAMIO `90. Su primer trabajo como actriz fue a los 14 años en el espectáculo teatral Blancacienta una historia truculenta (de Darío Luchetta con dirección de Silvina Katz) que fue nominado a los premios ACE a MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL entre otras distinciones. Algunos de sus maestros de actuación fueron: CLAUDIO TOLCACHIR (con quien estudió 5 años), Silvina Katz, Rita Armani, Elena Cerrada y Gastón Mori. Se desempeñó como DOCENTE de actuación en las escuelas TIMBRE 4 (Dirección: C. Tolcachir) y MOSCÚ (Dirección: F. Lumerman y L. Penelas).

### JUAN MANUEL BANEGAS • Iluminador, Músico, 46 años

Trabaja de forma independiente en la iluminación teatral desde el año 1996. Organizó y dictó anualmente entre los años 2000 y 2003 un Taller de Iluminación Escénica en las provincias de Misiones y Chaco con grupos de teatro locales. Ha realizado puestas y presentaciones en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, La Rioja, Mendoza, Misiones, Santa Fe, Santiago del Estero, Jujuy, Chaco, Corrientes, Curitiba (BR) y Madrid (ES), además de funciones con grupos y organizaciones en las ciudades de Buenos Aires, Córdoba y Posadas. Ha trabajado en diversos espacios (destacados) Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Vicente Cidade {Posadas}, Teatro Libertador General San Martín {Córdoba}, Teatro Real {Córdoba}, Teatro Comedia {Córdoba} y Museu da Gravura Cidade de Curitiba {Brasil}. Ha cursado (en forma destacada) los Seminarios de Iluminación I y II de la carrera de Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba. (2010) y el Seminario de Iluminación Escénica dictado por Francisco Sarmiento, Jefe de Iluminadores del Teatro Libertador General San Martín de Córdoba. (2002). Su última actividad ha sido el diseño y la operación técnica de la obra El Doctor Lacan de Pablo Zunino en la sala La Comedia Teatro {Buenos Aires}. En el ámbito musical es acordeonista, bajista y compositor. Realizó estudios de piano, bajo, acordeón y armonía con varios profesores de forma particular entre los que se destacan Yulie Ruth {Pappo's Blues} y César Pavón {César Pavón Orquesta} y en la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos [SADEM] donde fue alumno de Willy González y César Franov. En la actualidad continúa sus estudios de acordeón en el MUSA · Museo Anconetani del Acordeón. Ha realizado shows y presentaciones en diversos ámbitos de la Ciudad de Buenos Aires e integrado conjuntos de rock y tango. Desde el año 2014 a la actualidad pertenece al conjunto musical Los Hermanos Sabiola.



### **VANINA MONTES • Dirección Actoral, 36 años**

Coordina talleres y seminarios de Entrenamiento Actoral desde el año 2008. Comenzó siendo docente de segundo y primer año en Timbre 4 durante seis años. Dictó diversos seminarios junto a Ana Scannapieco, continuó sus talleres en La Simona Espacio y Elefante Club de Teatro y actualmente es parte de los Talleres de El Jufre Teatro. También se desempeña como coach actoral (Entrenamiento particular para actores y estudiantes de teatro). Se dedica a la investigación y producción en teatro independiente, desempeñándose principalmente como actriz y colaborando en dramaturgia y dirección. Realizó trabajos en cine y televisión. Cursó la carrera Ciencias de la comunicación (UBA). Se formó como actriz con Claudio Tolcachir y Mariana Obersztern. Tomó seminarios para actores con Luis Agustoni y Analía Couceyro entre otros. Fue asistente de dirección en teatro comercial e independiente de obras dirigidas por Claudio Tolcachir, Román Podolsky y Mercedes Morán. Se formó en danza, movimiento y composición coreográfica con Magaly Avila (Méjico), en IUNA en la carrera Composición coreográfica Mención Expresión corporal y tomando clases de danza clásica, jazz, contemporánea e improvisación. Algunos de sus maestros fueron Sandy Brandauer, Silvina Folco, Vanesa Millán, Leticia Mazur, Laura Aguerreberry, María José Goldín y Silvia Pritz. Estudió Dirección y puesta en escena con Diego Kogan y Juan Carlos Gené. Continuó su entrenamiento artístico tomando talleres de Dramaturgia con Ariel Barchillón, Mariano Tenconi e Ignacio Bartolone, Narrativa con Iosi Havilio, Biomecánica con Laura Winter, Canto con María Eugenia Prado Conti.

### **SOLEDAD GONZALEZ • Dramaturga, 48 años**

Es dramaturga, directora teatral y performer. Anima talleres de actuación y escritura. Estudió dirección, actuación y dramaturgia con Graciela Ferrari, Paco Giménez, Rubén Szuchmacher, Daniel Veronese, Alejandro Tantanián, Adriana Barenstein, Clelia Romanutti y Alejandro Finzi. En la Universidad Nacional de Córdoba da clases en la Facultad de Artes, es investigadora en la Facultad de Filosofía y coordinó el Programa de Posgrado en Dramaturgia (2009 y 2010). Su trabajo teatral ha sido apoyado y reconocido a través de becas de la Sociedad de Autores de México, Ministerio de Cultura de Francia, Secretaría de Cultura Argentina, Instituto Nacional del Teatro, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes.

### **HILÉN MÁRQUEZ • Asistente de Dirección/Producción, 21 años**

Estudiante de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa su tercer año de actuación en Moscú Teatro Escuela y estudia Marketing Digital en la Escuela Kaizen. Es maquilladora con estudios cursados en el Instituto BAAI Buenos Aires Art Institute y fotógrafa egresada del Instituto EIDEC.

### **SOL PEREYRA • Asistente de Dirección, 40 años**

Sol Pereyra cantante, instrumentista y compositora, también se ha destacado en su trabajo como actriz y autora. En el 2001 formó en Argentina, el grupo "Los Cocineros", banda de ska, cumbia, bolero y reggae, con quienes grabó 7 discos y participó de shows y festivales en Sudamérica. En teatro, formó e integró el grupo La Negra desde 1997 al 2006 en donde se desempeñó como actriz, autora y directora y también participó en importantes festivales nacionales e internacionales. En el 2008 fue invitada por la cantante mexicana Julieta Venegas para participar de su MTV Unplugged y formó parte de su banda durante 5 años. Desde el 2009 ya radicada en México graba y edita tres discos BLA BLA BLA (2009), COMUNMIXTA (2011) y TIRAME AGUA (2014), producidos por el músico y productor Silvano Zetina. Con estos tres discos se ha presentado en distintos festivales y escenarios de Argentina, Perú, Chile, Brasil, Panamá, El Salvador, Cuba, México y EEUU. "TIRAME AGUA" fue nominado a mejor álbum pop en los Premios Carlos Gardel 2015. En 2017 editó su cuarto y nuevo disco "PRENDETE" que salió a la luz a nivel mundial y en todas las plataformas digitales el 21 de abril.

## **ANA MARÍA EN LA PRENSA**

"...La obra propone desde el texto una búsqueda formal. Una mujer frente a una cámara habla de sí misma durante un ejercicio de conciencia, sin tiempo ni espacio explícito. El monólogo incluye la mirada del Otro desconocido (la cámara, el ojo, una llamada, el público)" Beatriz Molinari, Diario La Voz del Interior, Córdoba, 2004.-

"Me interesó la teatralidad que desgrana, su lenguaje poético, con su humor sutil y las situaciones que permiten al espectador/lector, construir en su cabeza aquello que no está frente a sus ojos, es decir, lo que esta aludido". El Diario, Entre Ríos, 2011.-